

Cocon

Le Barrail

Version 1.11.2

Aide

Pont 32 / 64 bits et rack modulaire de plugins VST

SOMMAIRE

1. Qu'est-ce que Cocon ?
2. Installation et mises à jour
3. La fenêtre de Cocon
4. La liste des plugins
5. La toile
6. Les modules
7. Les câbles
8. Les modules de Cocon
9. Sous-racks
10. Mémoires A / B
11. Compensation de latence
12. Automation
13. Annuler, copier, coller
14. Exporter et importer un rack
15. Options
16. Raccourcis clavier d'origine
17. Questions fréquentes

Qu'est-ce que Cocon ?

Cocon est un plugin VST 3 et CLAP qui fait deux choses à la fois :

- **un pont 32 / 64 bits** : il charge des plugins VST 2 et VST 3, en 32 bits comme en 64 bits, dans un logiciel de musique 64 bits. Chaque plugin tourne dans son propre processus : s'il plante, il est seul à s'arrêter, le logiciel de musique et les autres plugins continuent ;
- **un rack modulaire** : les plugins deviennent des modules posés sur une toile et reliés par des câbles, audio et MIDI, dans l'ordre que vous voulez. Un plugin 32 bits peut alimenter un plugin 64 bits, et inversement.

Cocon s'utilise dans n'importe quel logiciel de musique qui accueille les plugins VST 3 ou CLAP. Tout ce que vous construisez dans Cocon est enregistré avec le projet de votre logiciel de musique : en rouvrant le projet, vous retrouvez le rack, ses câbles et les réglages de chaque plugin.

> Cocon est en français. Une bande d'aide, en bas de sa fenêtre, explique ce qui se trouve sous la souris : en cas de doute, survolez.

Installation et mises à jour

Première installation

1. Décompressez « Installer Cocon *x.y.z*.zip » : il contient « Installer Cocon *x.y.z*.exe » et « Cocon.pak ». Gardez les deux fichiers dans le même dossier.
2. Fermez votre logiciel de musique, puis lancez « Installer Cocon *x.y.z*.exe ».
3. Choisissez la langue de l'installation, lisez les licences, puis la page **Formats** : VST 3, CLAP, ou les deux (au moins un).
4. Indiquez le dossier de chaque format. Au départ : `C:\Program Files\Common Files\VST3` et `C:\Program Files\Common Files\CLAP`. Si un Cocon est déjà installé ailleurs, c'est son dossier qui est proposé.
5. Si d'autres copies de Cocon traînent dans vos dossiers de plugins, l'installateur propose de les supprimer, pour que votre logiciel de musique n'en voie qu'une.
6. « Installation terminée » : rouvrez votre logiciel de musique et faites-lui chercher les nouveaux plugins si besoin.

Mises à jour

Les versions suivantes arrivent en un seul fichier « Cocon *x.y.z*.coconmaj ». Fermez votre logiciel de musique, double-cliquez sur le fichier, puis **Installer** → **Terminé**. Les formats choisis à l'installation (VST 3, CLAP) sont mis à jour à leur place. Si le logiciel de musique est encore ouvert avec Cocon, la mise à jour refuse d'écraser le fichier en cours d'utilisation : fermez-le et recommencez.

Fichiers créés par Cocon

Dans `%LOCALAPPDATA%\Le Barrail\Cocon` (c'est le cas habituel, le dossier des plugins de Windows étant protégé) ; si Cocon est installé dans un dossier où l'on peut écrire, à côté de `Cocon.vst3` / `Cocon.clap` :

Fichier ou dossier	Contenu
`Cocon_hotes\`	les deux programmes hôtes, 32 et 64 bits, que Cocon sort de lui-même
`Cocon_options.txt`	les Options : dossiers, apparence, raccourcis clavier, groupes repliés
`Cocon_catalogue.txt`	la liste des plugins trouvés ou ajoutés

`Racks\`	dossier proposé la première fois pour les racks exportés (`.cocon`) ; ensuite, Cocon propose le dernier dossier utilisé
`Cocon_journal.txt`	le journal, utile en cas de souci

La fenêtre de Cocon

Ajoutez Cocon sur une piste comme n'importe quel plugin (effet ou instrument), puis ouvrez sa fenêtre. Elle se compose de quatre parties :

- **l'en-tête**, en haut : le nom « Cocon / Le Barrail » (puis le nom du rack s'il en a un), l'interrupteur de compensation de latence, les mémoires **A** et **B**, les témoins des ponts 32 et 64 bits, et les boutons **Ajouter un plugin…**, **Importer…**, **Exporter…**, **Annuler**, **Rétablir** et **Options** ;
- **la liste des plugins**, à gauche ;
- **la toile**, au centre : le rack lui-même ;
- **la bande d'aide**, en bas : le nom et l'explication de ce que survole la souris, et les messages de Cocon.

La taille de la fenêtre est gardée avec le projet. Quand la fenêtre est trop petite pour le rack, des ascenseurs apparaissent : les modules ne sont jamais déformés. Pour tout agrandir ou rapetisser (textes compris), voir Options ▸ Apparence ▸ Taille de la fenêtre.

Les témoins 32 / 64 bits

« Pont 32 bits » et « Pont 64 bits » donnent le nombre de plugins qui tournent dans chaque type d'hôte. Point vert : tout va bien ; point rouge : un plugin s'est arrêté. Quand la fenêtre est étroite, ces témoins cèdent leur place les premiers.

La liste des plugins

Ajouter un plugin, sans rien régler

Il n'est pas nécessaire de déclarer des dossiers pour ajouter un plugin. Trois façons directes :

- le bouton **Ajouter un plugin…** de l'en-tête (`Ctrl` + `O`) ouvre la boîte Parcourir de Windows ; on peut choisir plusieurs fichiers `.vst3` ou `.dll`, 32 ou 64 bits ;
- faire glisser des fichiers `.vst3` / `.dll` depuis l'Explorateur sur la toile ;
- clic droit sur la toile ▸ **Ajouter un plugin depuis un fichier…**

Les plugins ajoutés ainsi restent dans la liste, sous **AJOUTÉS DIRECTEMENT**. Clic droit sur l'un d'eux ▸ **Retirer de la liste**.

Se servir de la liste

- **Glisser** un élément sur la toile, ou le **double-cliquer**, l'ajoute au rack.
- **Tous / Effets / Instruments** : filtre la liste.
- **Rechercher** (`Ctrl` + `F`) : tapez une partie du nom ou du fabricant ; `Échap` efface.
- Un clic sur le **titre d'un groupe** (AJOUTÉS DIRECTEMENT, un dossier, MODULES DE COCON) le replie ou le déplie ; replié, il affiche le nombre de ses éléments. Pendant une recherche, tout ce qui correspond est montré, même dans un groupe replié.
- Le **double chevron** à droite du champ de recherche (`Ctrl` + `L`) replie toute la liste en une bande étroite « PLUGINS » : la toile gagne la place. Un clic sur la bande la déplie.
- Un plugin marqué **défaillant** a posé un problème lors de l'analyse ; on peut quand même essayer de l'ajouter.

Pour remplir la liste à partir de vos dossiers de plugins, voir Options ▸ Dossiers.

La toile

Geste	Effet
Glisser le fond	déplacer la vue
Molette	zoom autour du pointeur
`Maj` + molette	défiler de côté
`Ctrl` + molette	défiler de haut en bas
`Ctrl` + glisser le fond	sélectionner les modules au rectangle (`Ctrl` + `Maj` : ajouter à la sélection)
`Origine` ou clic droit ▸ **Recentrer la toile**	cadrer tout le rack
`Ctrl` + `+` / `Ctrl` + `−`	zoom avant / arrière

Le **clic droit sur le fond** propose : ajouter un module de Cocon (mélangeur, gain / panoramique, utilitaire stéréo, filtre MIDI, partage du clavier, sous-rack vide), ajouter un plugin depuis un fichier ou depuis les sous-menus **Instruments** et **Effets**, coller, tout sélectionner, annuler, rétablir, compenser la latence, recentrer la toile, réduire ou agrandir tous les modules.

La vue ne peut pas partir dans le vide : un bord du rack ne dépasse jamais le milieu de la toile.

Les modules

Chaque plugin ajouté devient un module. Ses **entrées** sont à gauche, ses **sorties** à droite. Il montre en miniature une photo de la fenêtre de son plugin, prise à l'ajout puis à chaque fermeture de cette fenêtre.

Les boutons de l'en-tête d'un module

Bouton	Rôle
Marche / arrêt	contourne le module : le son et le MIDI passent sans être traités. Éteint (gris) quand le module est contourné. Un plugin contourné garde son retard, pour que la piste ne saute pas.
Fenêtre	ouvre la fenêtre du plugin (double-clic sur le module aussi, ou Entrée)
Chevron	réduit le module : il ne montre plus la fenêtre du plugin ; recliquez pour l'agrandir
Haut-parleur	volume de ce qui sort du module (de −∞ à +12 dB ; 0 dB accroche)
Barre gauche-droite	panoramique de ce qui sort du module (le centre accroche)
Rond (dry / wet)	sur les plugins qui ont de l'audio en entrée et en sortie : mélange entre le son sec (dry) et le son traité (wet)

Pour les trois derniers, un clic ouvre un curseur sous l'icône ; la molette règle directement sur l'icône ou sur le curseur ; le double-clic revient au neutre (0 dB, centre, 100 % wet) ; Échap ou un clic ailleurs referme. L'icône s'éclaire quand le réglage n'est plus neutre. Le son sec du dry / wet est retardé de la latence du plugin quand la latence est compensée : sec et traité restent alignés.

Indicateurs de niveau

Sous l'en-tête de chaque module qui a de l'audio, deux barres (gauche en haut, droite en bas) vont de −54 à +6 dB : vert, jaune à partir de −18 dB, orange à partir de −6 dB, rouge au-dessus de 0 dB. Le trait clair garde la crête 1,5 s. La case au bout devient rouge quand le son a dépassé 0 dB et le reste jusqu'à ce qu'on l'éteigne d'un clic. Ils mesurent après le volume et le panoramique du module. On peut les masquer dans Options ▸ Apparence.

Clic droit sur un module

Ouvrir la fenêtre du plugin, relancer le plugin, rafraîchir la miniature, réduire / agrandir le module, contourner, couper le son (Ctrl + M), renommer (F2), grouper en sous-rack, copier, dupliquer, supprimer.

Sélectionner, déplacer, supprimer

- Glisser un module le déplace ; `Ctrl` + clic l'ajoute à la sélection ou l'en retire ; `Ctrl` + `A` sélectionne tout.
- Glisser l'un des modules sélectionnés déplace toute la sélection.
- `Suppr` supprime la sélection (une seule annulation la ramène).

La barre Presets

Quand un plugin livre plusieurs préréglages, une barre apparaît sous sa fenêtre : ◀ et ▶ passent au précédent / suivant, le bouton **Presets** ouvre la liste, et le numéro et le nom du préréglage en cours sont affichés. Un changement fait dans la fenêtre du plugin lui-même est suivi.

Quand un plugin plante

Seul son processus est fermé. Le module l'indique ; **Relancer** le redémarre avec ses derniers réglages connus.

Quand un plugin a changé de place

À l'ouverture d'un projet, si un plugin n'est plus à son ancien emplacement, Cocon le dit en nommant le plugin et son ancien chemin :

- **Utiliser celui-ci** : Cocon l'a retrouvé ailleurs grâce à l'analyse des dossiers ;
- **Chercher…** : la boîte « Ouvrir » de Windows s'ouvre sur l'ancien dossier (ou le plus proche qui existe encore) pour désigner le fichier ;
- **Plus tard** : le module reste en rouge avec ses réglages et ses câbles ; son bouton **Chercher…** ou le clic droit permettront de le retrouver.

Dans tous les cas, le plugin retrouve ses réglages d'avant le déplacement.

Les câbles

- Tirez un câble d'une **sortie** (à droite d'un module) vers une **entrée** (à gauche d'un autre). Audio et MIDI ont chacun leurs broches et leur couleur.
- Une sortie peut alimenter plusieurs entrées ; plusieurs câbles qui arrivent sur une même entrée sont mélangés.
- Tirer depuis une entrée déjà reliée déplace son dernier câble.
- Un clic sur un câble le choisit ; `Suppr` l'enlève.
- **Clic droit sur un câble** : sa couleur, son trait (ligne, pointillés, tirets, tiret-point), son épaisseur, revenir à l'apparence par défaut, ou le supprimer. L'apparence par défaut se règle dans Options ▸ Apparence.

Les modules de Cocon

En plus des plugins, Cocon a ses propres modules, dans le groupe **MODULES DE COCON** de la liste et au clic droit sur la toile. Leurs molettes se règlent en glissant verticalement (`Maj` : réglage fin), à la molette de la souris, et reviennent au neutre par un double-clic.

Module	Rôle
In	ce qui entre dans Cocon depuis la piste : l'audio de la piste (G, D), l'entrée latérale (sidechain) et le MIDI. Il est toujours là ; son nom ne se change pas.
Out	ce qui sort de Cocon vers la piste : G et D vont à la piste ; les sorties 3 à 8 sont des sorties supplémentaires que le logiciel de musique peut router ailleurs ; le MIDI ressort aussi. Il est toujours là ; son nom ne se change pas.
Mélangeur	mélange quatre paires stéréo, chacune avec son niveau (« Voie 1 » à « Voie 4 »).
Gain / panoramique	volume (−60 à +12 dB) et position gauche-droite d'une paire stéréo, loi à puissance constante.
Utilitaire stéréo	dans cet ordre : **Canaux** (normal, G ↔ D, gauche seule, droite seule), **Phase** (inverser G, D ou les deux), **Largeur** (0 % = mono … 200 % ; 100 % accroche), **Basses** en mono sous une fréquence (50 à 500 Hz), **M/S** (codage G/D → Mid-Side ou décodage).
Filtre MIDI	ne laisse passer que le MIDI d'un canal choisi (ou de tous).
Partage du clavier	voir ci-dessous.
Sous-rack	un rack dans le rack : voir Sous-racks.

Partage du clavier

Une entrée MIDI, trois zones, chacune avec sa propre sortie MIDI et trois molettes : **Bas** (note la plus basse), **Haut** (note la plus haute ; do3 = note 60) et **Transpo** (−48 à +48 demi-tons). Au départ : zone 1 sous do3, zone 2 à partir de do3, zone 3 sur tout le clavier.

- Des zones qui se chevauchent superposent leurs sons.
- Une note relâchée sort toujours comme elle est entrée (même zone, même transposition), même si l'on a tourné une molette entre-temps.
- Les contrôleurs, le pitch bend et les changements de programme vont à toutes les zones.

Exemple : branchez la sortie 1 vers une basse et la sortie 2 vers un piano pour jouer la basse de la main gauche et le piano de la main droite.

Sous-racks

Un sous-rack est un module qui en contient d'autres : il range une partie du rack sous un seul module, avec ses propres entrées et sorties.

- **Créer** : sélectionnez des modules, puis clic droit ▸ **Grouper en sous-rack** (`Ctrl` + `G`). Les câbles qui traversent la limite deviennent des broches du sous-rack. On peut aussi partir d'un **sous-rack vide** (liste ou clic droit sur la toile).
- **Entrer** : double-clic, ou le bouton aux deux cadres. La toile montre alors le contenu du sous-rack, entre deux portes : **Entrées du sous-rack** et **Sorties du sous-rack**.
- **Remonter** : le chemin en haut à gauche (« ◂ Rack ▸ Sous-rack », chaque niveau est cliquable), ou `Retour arrière`.
- **Entrées et sorties** : clic droit sur le sous-rack ou sur une porte ▸ ajouter une entrée ou une sortie audio (paire G / D) ou MIDI, retirer la dernière (avec ses câbles).
- **Dégrouper** : clic droit ▸ **Dégrouper** ; le contenu revient au niveau du dessus et les câbles sont refaits directement.
- Le bouton marche / arrêt contourne tout le sous-rack (ses entrées vont droit aux sorties de même rang) ; couper le son le fait taire.
- Supprimer, copier, coller, dupliquer un sous-rack emportent tout son contenu. Les sous-racks peuvent s'imbriquer.

> Un sous-rack ne coûte rien : ni calcul en plus, ni latence. La compensation de latence en tient compte.

Mémoires A / B

Les deux boutons **A** et **B** de l'en-tête gardent deux états du rack pour les comparer. La mémoire allumée est celle qui joue : ce que vous réglez s'y inscrit. Un clic sur l'autre la rend (si elle est vide, elle part des réglages du moment).

Une mémoire garde, pour chaque module : volume, panoramique, dry / wet, contourné, coupé, molettes des modules de Cocon, et l'état complet de chaque plugin. Elle ne change ni les modules présents ni les câbles.

Clic droit sur A ou B : passer à l'autre mémoire, copier A dans B ou B dans A, et **Changement par MIDI** :

- **Program Change** : 0 → A, 1 → B ;
- **Contrôleur** : valeurs 0–63 → A, 64–127 → B ;
- **Contrôleur qui bascule** à chaque appui (pédale) ;

- **Numéro du contrôleur**, **Canal** (ou tous les canaux) ;
- **Apprendre** : bougez le contrôleur ou envoyez le Program Change, Cocon le retient ;
- **Laisser passer ce message vers les modules** (sinon il s'arrête à Cocon).

Un petit point vert sur B indique que le MIDI peut changer de mémoire ; orange : Cocon attend un message à apprendre.

Compensation de latence

Certains plugins retardent le son (latence). Quand **Compenser la latence** est actif (point vert dans l'en-tête), Cocon annonce au logiciel de musique le retard du chemin le plus long, pour qu'il recale la piste, et les branches plus courtes attendent la plus longue avant de se rejoindre : tout reste aligné. L'en-tête affiche alors la latence en échantillons et en millisecondes.

Désactivé (point orange, « latence non compensée »), rien n'est retardé ni annoncé : utile pour jouer en direct sans attendre, mais des branches de latences différentes se recombinent décalées.

Un clic sur l'interrupteur de l'en-tête, le clic droit sur la toile ou un raccourci (à choisir) le change. Le réglage est propre à chaque rack et gardé avec lui. La ligne d'état d'un plugin indique sa propre latence.

Automation

Cocon montre au logiciel de musique 896 paramètres automatisables :

- **512** pour les réglages des modules : tous les réglages de chaque plugin (256 au plus par plugin), « Gain » et « Pano » du module Gain, « Voie 1 » à « Voie 4 » du Mélangeur, les réglages du Partage du clavier et de l'Utilitaire stéréo. Ils s'appellent « Module : réglage » ; les places inoccupées s'appellent « (libre n) » ;
- **384** de plus, trois par module : « Volume du module », « Pano du module », « Dry/wet du module ».

Les noms suivent les ajouts, retraits et renommages de modules. Chaque module garde sa place : les courbes déjà dessinées restent sur le bon réglage. Dans l'autre sens, un réglage touché dans la fenêtre d'un plugin ou une molette de Cocon s'écrit dans l'automation quand le logiciel de musique enregistre.

Annuler, copier, coller

- **Annuler** (Ctrl + Z) et **Rétablir** (Ctrl + Y ou Ctrl + Maj + Z) concernent : ajout, suppression, câble, déplacement, molettes, volume, panoramique, dry / wet, contournement, coupure, nom, réduction, compensation de latence, sous-racks. Les crans rapprochés d'une même molette s'annulent d'un coup.
- **Copier** (Ctrl + C), **Coller** (Ctrl + V, sous le pointeur), **Dupliquer** (Ctrl + D) : les modules choisis, avec les réglages des plugins et les câbles entre eux. Le presse-papiers est celui de Windows : on peut coller dans un autre Cocon ou un autre projet.

Exporter et importer un rack

- **Exporter…** (Ctrl + E) enregistre tout le rack dans un fichier `.cocon` que vous nommez : modules, câbles et leur apparence, réglages de chaque plugin, volumes, panoramiques, modules réduits, miniatures, sous-racks, mémoires A / B, et aussi la taille de la fenêtre, la vue de la toile, la liste repliée et l'apparence. Le nom du fichier devient le nom du rack.
- **Importer…** (Ctrl + I) ouvre un fichier `.cocon` avec la boîte Parcourir de Windows et remplace le rack actuel ; la fenêtre reprend sa taille, sa vue et l'apparence. **Annuler** ramène le rack d'avant.

> L'apparence est commune à tous les Cocon : importer un rack qui la contient la change aussi pour les autres instances.

Options

Le bouton **Options** de l'en-tête ouvre un panneau à quatre onglets. **Fermer** ou Échap le referme.

Dossiers

Les dossiers où Cocon cherche des plugins pour remplir la liste (leurs sous-dossiers sont parcourus aussi) : **Ajouter un dossier**, **Dossiers habituels** (les dossiers VST de Windows, et ceux que Reaper parcourt s'il est installé), **Retirer ce dossier**, et **Analyser maintenant**. Seuls les fichiers nouveaux ou modifiés sont ouverts ; un plugin qui plante pendant l'analyse est simplement noté « défaillant ». Pendant l'analyse, une bande d'avancement apparaît sous la liste.

Apparence

- **Arrière-plan de la toile** : uni, dégradé horizontal, dégradé vertical, ou une image (jpg, png, bmp, gif, tif) choisie avec Parcourir ; couleurs par la boîte des couleurs de Windows.
- **Câbles** : pour l'audio et pour le MIDI, couleur, trait et épaisseur par défaut.
- **Modules** : ombre douce (avec son intensité et son décalage), couleur du bouton marche / arrêt d'un module en service, indicateurs de niveau, taille des icônes en haut des modules (70 à 150 %).
- **Miniatures** des fenêtres des plugins.
- **Taille de la fenêtre** : de 60 à 200 %, pour toutes les instances de Cocon.
- **Réglages d'origine** remet toute l'apparence d'origine.

Raccourcis clavier

Cliquez sur une action, puis appuyez sur la nouvelle combinaison. Échap : laisser tel quel ; Retour arrière : aucun raccourci. Un raccourci déjà pris est retiré à l'autre action. **Raccourcis d'origine** les remet tous. Voir la liste.

À propos / Aide

Le nom, la version de Cocon et le Barrail. En bas, le rappel que cette aide est livrée à part, en PDF et HTML, en français et en anglais.

Raccourcis clavier d'origine

Action	Raccourci
Annuler	Ctrl + Z
Rétablir	Ctrl + Y (ou Ctrl + Maj + Z)
Supprimer la sélection	Suppr
Renommer le module	F2
Ajouter un plugin…	Ctrl + O
Ouvrir la fenêtre du plugin	Entrée
Contourner le module	Ctrl + B
Couper le son du module	Ctrl + M
Recentrer la toile	Origine
Zoom avant / arrière	Ctrl + + / Ctrl + –
Rechercher un plugin	Ctrl + F
Exporter le rack…	Ctrl + E
Importer un rack…	Ctrl + I
Replier / déplier la liste des plugins	Ctrl + L
Copier / Coller / Dupliquer les modules	Ctrl + C / Ctrl + V / Ctrl + D
Tout sélectionner	Ctrl + A
Grouper en sous-rack	Ctrl + G
Remonter d'un niveau (sous-rack)	Retour arrière (et un raccourci au choix)
Options · Compenser la latence · Passer à l'autre mémoire	aucun au départ (à choisir)

> Dans Reaper, pour que les touches arrivent à Cocon et non au logiciel : menu **+** de la fenêtre du plugin ▸ « Send all keyboard input to plug-in ».

Questions fréquentes

Un raccourci clavier ne fait rien.

Le logiciel de musique garde peut-être les touches pour lui. Dans Reaper, cochez « Send all keyboard input to plug-in » (menu **+** de la fenêtre). Vérifiez aussi le raccourci dans Options ▸ Raccourcis clavier.

Un plugin s'est arrêté.

Seul ce plugin est touché. Cliquez sur **Relancer** dans son module (ou clic droit ▸ Relancer le plugin).

Un module est rouge à l'ouverture du projet.

Le fichier du plugin a été déplacé ou supprimé. Utilisez **Chercher…** pour indiquer sa nouvelle place : il retrouve ses réglages et ses câbles.

Je n'entends rien.

Vérifiez que le dernier module est relié à **Out**, qu'aucun module n'est coupé ou contourné par erreur, et regardez les indicateurs de niveau pour voir où le son s'arrête. Pour un instrument, vérifiez que le MIDI arrive de **In**.

La toile semble vide.

Appuyez sur Origine ou clic droit ▸ **Recentrer la toile**. Si le chemin « ◂ Rack ▸ … » est affiché en haut à gauche, vous êtes dans un sous-rack : Retour arrière remonte.

Le son est décalé entre deux branches.

Activez **Compenser la latence** (point vert dans l'en-tête).

Un plugin 32 bits fonctionne-t-il vraiment dans mon logiciel 64 bits ?

Oui : Cocon le fait tourner dans son hôte 32 bits et lui passe le son et le MIDI. Le témoin « Pont 32 bits » de l'en-tête compte ces plugins.

Cocon 1.11.2 — Le Barrail. Cette aide est aussi livrée en anglais (« Cocon - Help »).